



سلطنت افغانستان و پادشاهی افغانستان  
نمبر ۱۳۵۱

جهانگیر

توزیع انگیزی

از  
مولانا شبلی نعمانی

مطبوعه

لکهنؤ سٹیم پریس لاہور

دوا بخت (۲۰۰۰) قیمت ۹۰

کلیل و ذلیل کسینی لمیڈ امرتسر کی علمی ادبی اور تاریخی جدید کتابیں

قیمت

نام صنف

نام کتاب

زیرب انسانیکم ..... از مولانا شبلی نعمانی ..... ۱۰۰۰۰  
 از مولانا عبدالمجید صاحب ..... ۱۰۰۰۰

ہندوستان میں اسلامی حکومت کدن ..

فلسفۃ القرآن ..... از مولانا عمادی ..... ۲۰۰

حقیقۃ السحر ..... از سرسید و مولوی چراغ علی مرحوم ..... ۲۰۰

علوم اسلام ..... از مولانا عمادی ..... ۱۰۰

تربیت ..... از مولانا حالی ..... ۲۰۰

احکام اللسان ..... از شیخ مجاہد حسین صاحب دیوبند ..... ۱۰۰

جہانگیر

اور

توزک جہانگیری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم چنداں گنہ از بدگمانی می کند نسبت  
کہ من ہم در گماں آتادہ چندارم گنہگارم

یورپ کے بیدرو واقعات نگاروں نے سلاطین اسلام کی غفلت شعاری  
عیش پرستی۔ سید کاری کے واقعات کو اس بلند امنگی سے تمام عالم میں مشہور  
کیا کہ خود ہمیں کو یقین آچلا اور تعلید پرست تو بالکل یورپ کے ہم آہنگ بن گئے؛  
ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز نے نیزنگ خیال میں جہانگیر کی  
یر تصویر کھینچی ہے۔ اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی دفع سے ہندو راجہ  
معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مخور نشہ میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال (نور جہان) اسکا  
ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جہر چاہتی تھی پھرتی تھی وہ جو کچھ دیکھتا تھا اُس کے نور  
جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اُسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ  
میں ایک جڑو کا غدو کا تھا اور کان پر ظلم دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر بے سکر ہے

مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا تھا اس  
بہت بھی نہ ہوتا تھا جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔  
لیکن آؤ دیکھیں اس جھوٹ میں کچھ سچ بھی ہے۔ ہمارے انشا پرداز نے جہانگیر  
کے کچھ بھی ہوش میں آجائے گا جو کارنامہ بتایا ہے وہ اس کی کتاب تو رنگ جہانگیری  
ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ جہانگیر کے طرز عمل اور ہر قسم کے خیالات کے دریافت کر لے گا  
اس سے زیادہ صحیح ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم اس مہالہ میں اسی کتاب پر مختلف  
حقیقتوں سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت (جبکہ سب سے پہلے بیان کرنا چاہئے)  
یہ ہے کہ وہ واقعات کا نہایت صحیح اور سچا مرقع ہے۔ اس کا ہر ہر لفظ شہادت دیتا  
ہے کہ کتاب کا لکھنے والا کسی واقعہ میں کسی قسم کی رنگ آمیزی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ حکمت  
عملی اور پالیٹیکس کے فلسفہ سے بالکل ناواقف ہے۔ وہ بد بنا واقعات پر طبع سازی  
کا ردغن نہیں چڑھا سکتا۔ وہ عیب بھی کرتا ہے تو ٹونکے کی چوٹ کھدیتا ہے اور ہنر  
کا کوئی کام اس کے ہاتھ سے بن آتا ہے تو داد طلب خاموشی نہیں اختیار کرتا  
بلکہ علانیہ فخر کا اظہار کرتا ہے۔ یورپین کو اپنے تجسس اور راز جوئی پر ناز ہے کہ  
انھوں نے ابو الفضل کے قتل کی سازش دریافت کر لی لیکن جہانگیر خود مصداق  
لکھتا ہے!

”راجہ نرسنگہ دیوانہ را چوقاں بندیدہ .... بنصب ہزاری سر فرانی یافت  
دعاست ترقی درایت او آن شد کہ در او اخر عمدہ پر بزرگوارم شیخ ابو الفضل را  
کہ در شیخ مراد سے ہندوستان بہ مزیت فضل و دانائی امتیاز تمام داشت ... طلب

داشتند و چون خاطر ایمن صاف بنمود یقین بود کہ اگر دولت طاعت دریا بد  
باعث زیادتى آن غنا خواهد گشت، ماف دولت مواصت گردیدہ کار بجائے غنا بد  
رسانید کہ بضرورت از سعادت خدمت محروم باید گردید چون ولایت نرسد کہ در  
سراہ او واقع بود با پیغام فرستادم کہ اگر سراہ بران مصدقہ انگیز گرفته او با  
نیت فبالود ساز در عایتہائے کلی از من خواہ یافت؟

اپنے بیٹے شہا جہاں کو شراب پلوتا ہے تو بے تکلف لکھتا ہے۔

تا سال حال کہ سنش بہت و چہار سالگی رسیدہ و کہ خدا شہا کردہ و صاحب  
فرزندان شدہ اصلاً خود را بخوردن شراب آلودہ ناختہ بود کہ این روز کہ مجلس نرسن  
او بود و گفتہ کہ بابا! صاحب فرزندان شدہ و باو شاہان و بادشاہنزدگان شراب  
خوردہ اند۔ امر و نہ کہ در جشن است تو شراب می خورد نام و رخصت می دہم کہ در روز  
جشن و ایام نوروز و مجلسائے بزرگ می خوردہ باشی اما طبعاً اعتدال مرغی داری۔

اس قسم کے سیکڑوں واقعات ہیں جن سے بدامنیہ ثابت ہوتا ہے کہ اُس نے  
جہاں جو کچھ لکھا ہے سچائی کے جادہ سے بال برابر بھی نہیں ہٹتا ہے!

**قدرت زیان** ایک اور خصوصیت جو قوت تحریر سے متعلق ہے اور جو مکمل مقصد  
سے پہلے بیان کرنا چاہئے یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات کو جس خوبی۔ سادگی۔  
صفائی اور بے تکلفی سے بیان کر سکتا ہے اور ساتھ ہی زبان کا لطف قائم  
رکھتا ہے فارسی انشاء پردازوں میں کسی سے بن نہیں آ سکتا۔ اختصار کے لحاظ  
سے ہم ایک دو مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

چونکہ اُسکو علم الحیوانات کے ساتھ خاص شغف تھا اور روزنامہ کا یہ سہجہ

مقرر کئے تھے کہ ہر قسم کے عیب و غریب جالو جہاں سے جس قیمت پر ہاتھ آئیں اسی  
عجائب خانہ کے لئے روانہ کئے جائیں چنانچہ سائنسہ جبری میں مقرب خان  
بندر ٹکھبات سے جو عجیب و غریب جالو ساتھ لایا ان میں پیرو بھی تھا جسکو آج انگریز  
مرغی کہتے ہیں۔ اسکی تصویر جہانگیر ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

۱۱ یکے از جانوران در جثہ از طاووس بادہ کمان ترکان زنی بجلو خود ترکانہ کہ درستی  
جلوہ نماید کہ خود را دیگر پر مارا طاووس آسا پریشان می سازد و برقص درمی آید  
سر و گردن و زیر خطوط او ہر ساعت برنگے ظاہری گردد و قفقہ درستی است سرخ  
سرخ ست گویا کہ تمام را بہ مرجان مرصع ساخته اند و بعد زمانے ہمیں جاما سفید  
می شود و بطریق جنبہ بنظر درمی آید و بوقلون آسا ہر زمان برنگے دیگر دیدہ می شود  
و دو یا در چہ گوشتی کہ بر سر دارد بتاج خروس مشابہ است غریب این ست کہ  
بر ہنگام مستی بار چہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالائے سر او تا یکے جبے آید و  
بہ اندازہ اس را بالائی کشا چوں شہنشاہ گردن بر سر او مقفاد انگشت نمایان میگردد  
احراف چشم او ہمیشہ فیروزگون است۔

ایک اور پرندہ کی تصویر یوں کھینچا ہے۔

۱۲ یکے از خصوصیات این جانور آن ست کہ تمام شب پائے خود را بزبان درختے  
بند کردہ خود را سر شبے سازد و باخود زمر زمر می کند و چون روز شد بالائے آن  
درخت می نشیند۔

اسی طرح دو خشتوں کی چل پہل لڑائیوں کی چل چل شکا۔ دل کی دوڑ و دھوپ  
سوسوں کی دلا دینری۔ باغوں کی تر و تازگی۔ آپس کی صحبتوں کی رنگینی کو ایسے تکلف

رجستہ اور دلائل و طریقہ سے ادا کرتا ہے کہ بٹے بٹے نامور دانش پر واز نہیں کر سکتے  
ان خصوصیتوں کے بیان کرنے کے بعد اب ہم ان حالات کی طرف متوجہ ہونے  
ہیں جن سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یورپ کے مؤرخین کی زندگی کا جو نقشہ کھینچتے  
ہیں کہاں تک صحیح ہے ؟

توڑک جہانگیر ہی اس کا روزانہ روزنامہ ہے ؛ اس میں وہ تاریخ و اہتمام  
واقعات جو اُس کو پیش آتے ہیں اور جن اشغال میں وہ مشغول رہتا ہے تفصیل سے بیان  
کرتا ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی عمر کا بڑا حصہ دھوکے دور و درجہ  
ہوا ہے۔ جس کے ذریعے سے وہ ملک اور رعایا کے درمیان رابطہ حاصل کرتا تھا۔ اس  
خصوصیت میں وہ اپنے تمام پیشروں اور جانشینوں سے بڑھا جو اب سے کہ اُس کے سفر کی  
مدت اور سفر کے حدود سے زیادہ وسیع ہیں۔

دورہ کے روزانہ حالات جو وہ تبصرہ کرتا ہے اُس میں عیش و عشرت کا حصہ بہت  
کم نظر آتا ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان واقعات کو نکلاندہ کرتا جاتا ہے۔ بلکہ ان  
عیش میں بسر کرنا۔ شراب کے جلسے قائم کر کے جشن آرائی کی دھوم دھام و غم و غم  
کی مجلسیں ان تمام واقعات کو وہ نہایت مزے نیکر بیان کرتا ہے۔ لیکن جب  
اس قسم کے حالات کو اُس کے ملکی و عملی اشغال سے موازنہ کیا جاتا ہے تو مداف نظر  
آتا ہے کہ ان تہیحی اشغال کو اُس نے اسی حد تک جائز رکھا تھا جس قدر کہ یورپ  
نے یا جو وہ ملکی تہذیب کے جائز رکھا ہے۔

نہایت ملکی کی عزت و توجہ ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ بڑی مہمت پر فوجیں بھیج دیتا  
کبھی ایک غریب بڑھیا کی ایک طاقتور درباری کے مقابلہ میں دوسری کر دیتا ہے۔

کبھی علاقہ کی پیمائش میں مصروف ہے کبھی صوبہ جات کے گورنروں کے نام پر حکام  
 جاری کر رہا ہے۔ کبھی ملکی پیداوار کی تحقیقات میں مصروف ہے۔ کبھی سرحدی محکمہ کو  
 سے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کبھی علما کی مجلس میں شریک ہے۔  
 کبھی غیر مذہب والوں سے علمی مباحثے کر رہا ہے۔ اسی حالت میں کام کرتے کرتے  
 تھک جاتا ہے تو ارباب نشاط اور نغمہ سرود سے بھی دل بہلا لیتا ہے۔ اگر یہ جرم  
 ہے تو بے گناہ جرم کا مرتکب ہونا چاہیے۔ عرصہ تھماہ کے خورد و نوش پارامی باش  
 اس نے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ پہلا حکم جو صادر کیا وہ ریخیر عدالت کا اورین  
 کرنا تھا۔ شخصی ملکوتوں میں رعایا کی داورسی میں جو امر سب سے بڑا وقت طلب ہوتا ہے  
 وہ بادشاہ کے دربار کی رسائی ہے۔ نفیب و جاوش۔ حاجب۔ و دربان۔ خدم  
 و چشم کے ہجوم میں مظلوموں کا بادشاہ تک پہنچنا ایک طرف انکی آواز بھی نہیں  
 پہنچ سکتی؛

جہاں گیس نے سب سے پہلے اکی طرف توجہ کی اور حکم دیا کہ ایک ریخیر قلعہ کے برج سے  
 دریا تک لٹکائی جائے تاکہ جو مظلوم شاہی دربار تک نہ پہنچ سکے اس ریخیر کو ملا دو؛  
 جب کوئی شخص اس ریخیر کو ہلاتا تھا تو قلعہ میں خبر ہو جاتی تھی اور جہاں گیس فوت  
 ابھر نکلتا تھا اور اسکی داورسی کرتا تھا؛

جہاں گیس کی نفاست پسندی نے یہاں بھی کام کیا یعنی ریخیر ترخالص سے تیار  
 کی گئی؛ یہ ریخیر ۳۰ گز لمبی تھی اور ۴۰ من وزن تھا۔ اس میں ساٹھ گھنٹرو تھے جو  
 ریخیر ہلانے سے بچتے تھے؛

اسکے علاوہ تخت نشینی ہی کے ساتھ اسنے دوازدہ گنا احکام صادر کی تفصیل ہے۔



(۱) تمنا اور میر سحری۔ اور وہ ٹکس جو ہر صوبہ کے جاگیرداروں نے مقرر کیے تھے قطعاً موقوف کر دیئے !

(۲) جن راستوں میں ڈاکے پڑتے تھے حکم دیا کہ منزل بہ منزل سرائیں۔ کوئیں اور مسجدیں تیار کر لئی جائیں۔ تاکہ لوگ آباد ہو جائیں اور چوری وغیرہ نہ ہونے پائے۔ اسکے ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ سودا گروں کا سبب اُنکی مرضی کے بغیر کوئی کھولنے نہ پائے۔

(۳) اب تک یہ قاعدہ تھا کہ جو شخص مر جاتا تھا اُسکا مال ضبط ہو کر خزانہ شاہی میں داخل ہوتا تھا۔ اگرچہ اکثر وہ دارثوں کو واپس ملتا تھا لیکن یہ شاہی احسان سمجھا جاتا تھا۔ جہاں گیر نے حکم دیا کہ جائداد و مال دارثوں کا حق ہے کسی کو اس میں تصرف کا حق نہیں۔ البتہ جو شخص لاوارث مر جائے اُسکا مال بیت المال میں داخل ہو لیکن وہ بھی صرف پہلک و رکس یعنی سراؤں۔ پلوں۔ تالابوں کی تیاری میں صرف کیا جائے !

(۴) تمام مالک محروسہ میں شراب اور دیگر مسکرات پکینے نہ پائیں۔ جہاں گیر نے جہاں اس حکم کا ذکر کیا ہے انصاف پسندی کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے :-

یہ بآئکہ خود بخود دن شب۔ ابارتحاب می نما میر :

(۵) کسی کے مکان میں سرکاری ملازمین اُترنے نہ پائیں !

(۶) ناک۔ کان کاٹنے کی جو سزائیں دی جاتی تھیں ایک قلم موقوف کر دیں !

(۷) رعایا کی زمین نہ بدوستی خالصہ میں شربت کی جائے !

(۸) ملازمین شاہی اپنے علاقوں میں بغیر اجازت کے شادی نہ کرنے پائیں !

(۹) تمام بڑے بڑے شہروں میں شفا خانے قائم کئے جائیں اور طبیب و جراح مقرر ہوں اور یہ تمام صرف جیب خاص سے ادا کیا جائے !

(۱۰) ۱۸-ربیع الاول ۱۲۱۰ء کو لاہور میں جہانگیر اور جہات اور ہفتہ کو جانور پنج نہ کئے جائیں !

(۱۱) عالم حکم یا کہ والد ماجد (اکبر شاہ) کے زمانے کے تمام مناصب اور عہدے برقرار رکھے جائیں !

(۱۲) جس قدر قیدی تعلقوں میں اور جیل خانوں میں مقید تھے سب آں ادا کر دیئے !

جغرافیہ اور مورخہ خانہ تحقیقات ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں جن میں

حکومت اور فتوحات کے حالات ہیں لیکن کوئی کتاب جغرافیہ کے طرز پر نہیں لکھی گئی جس سے ایک ایک شہر اور قصبہ کے حالات معلوم ہوتے۔ اس انداز کی سب سے پہلی کتاب آئین اکبری ہے جس میں نہایت اجمالی حالات ہیں۔ آجکل گنیش کا جو طریقہ ہے یہ اس عہد میں بالکل نہ تھا لیکن اس کا خاکہ و حقیقت جہانگیر نے قائم کر دیا تھا۔ تو زک جہانگیر ہی ہیں وہ جس صوبہ یا جس شہر کا حال لکھتا ہے۔ اس کی ابتدا ہی تاریخ ساحت۔ پیداوار کے اقسام۔ آب و ہوا۔ اثمار و اشجار۔ رسوم و عادات۔ ایک ایک چیز کو نہایت تفصیل سے لکھتا ہے۔ مثلاً کشمیر کے حال میں لکھتا ہے۔

کشمیر کا تیسرا چارم میں شامل ہے۔ اس کا عرض بلد خط استوا سے ۳۵ درجہ۔ او طول

جزائر سفید سے ۱۰۰ درجہ ہے۔ بدستگ یہ ملک ہندو راجاؤں کے قبضہ میں تھا

چنانچہ ان کی کل مدت حکومت... ہم سال ہے جس کے تفصیلی حالات راجہ ترنگ

۱۰ دیکھو تو زک جہانگیری صفحہ ۳۰-۳۱ صفحہ ۵

کی تاریخ میں جس کا ترجمہ عترتِ شیبانی لکبر کے حکم سے فارسی میں ہو چکا ہے  
بتفصیل مذکور ہیں۔ ۱۶۷۱ء ہجری میں مسلمانوں کا قبضہ ہوا۔ ۳۲۰ حکمرانوں نے ۲۸۲  
برس تک حکومت کی۔ ۱۶۹۹ء ہجری میں عترتِ شیبانی لکبر نے فتح کیا۔

کشمیر کا طول بہلولباس سے نشیبی حصہ تک ۶۵ کوس ہے۔ اور عرض ۲۷  
کوس۔ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں یوں ہی قیاساً لکھ دیا ہے کہ کشمیر کا طول دریا  
کشن گنگا سے ۲۰ کوس ہے۔ میں نے بہ نظر احتیاط اہل ان فن کو مقرر کیا کہ طول  
اور عرض کی پیمائش کریں۔ ابو الفضل نے ۲۰ کوس جو لکھے وہ کل ۶۷ ٹھہرے۔  
قاعدہ یہ ہے کہ ہر ملک کی سرحد وہاں تک قرار دی جاتی ہے جہاں تھکاس ملک  
کی بولی بولی جاتی ہے۔ اس بنا پر بہلولباس سے کشمیر کی حد مقرر کی گئی ہے  
جو دریاے کشن گنگا سے ایل اس طرف ہے۔

شہر کا نام سری نگر ہے۔ دریاے جھٹ شہر کے بیچ میں بہتا ہے۔ اس  
دریا کا منہ ایک چشمہ ہے جس کا نام ویری ناگ ہے جو سری نگر سے ۴ کوس ہے  
میں نے اس چشمہ پر ایک باغ اور عمارت طیار کرائی ہے۔ شہر میں چار پل نہایت محکم  
اور مضبوط ہیں۔ پل کو کشمیری زبان میں کہل کہتے ہیں۔ یہاں ایک نہایت عالیشان  
مسجد ہے جو سلطان سکندر نے ۹۷۱ء ہجری میں طیار کرائی تھی۔ محراب سے  
شرقی دیوار تک ۵۴ گز طول اور ۴۴ گز عرض ہے۔ میر سید علی ہمدانی کی ایک  
خانقاہ یہاں یادگار ہے۔ یہاں آدھ رت کشتی کے ذریعے سے ۵۰۰۰  
کشتیاں اور ۴۰۰۰۰ قلعہ ہیں۔

کشمیر میں ۸۳ پرگنہ جات ہیں۔ باغات کا اراج اور نیسی کو کاہراج کہتے ہیں۔

یہاں مالگاری میں نقد دینے کا دستور نہیں۔ بلکہ بٹائی کا طریقہ ہے۔ ایک خوار  
تین من آٹھ سیر کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے کشمیر کی کل مالگاری ۳۰ لاکھ ۶۳ ہزار  
۵۰ خوار ہے جبکہ نقدی سے بدل میں تو سات کروڑ ۶۶ لاکھ ستر ہزار دام ہوتے  
ہیں (دام قریباً سو اسیہ کا ہوتا ہے)۔

کشمیر کا راستہ سخت دشوار گذار ہے۔ نسبتاً بے آسان راستہ بھیمر اور  
پگلی کا ہے۔ لیکن کشمیر کی بہار دیکھنی ہو تو پگلی کے راستہ سے جانا چاہئے۔  
کشمیر ایک ہمیشہ بہار چین نما رہے۔ جہاں تک نگاہ کلام کرتی ہے سیرہ۔  
آب و دال۔ گلاب۔ بنفشہ۔ زنگس اور سیکڑوں قسم کے پھول ہی پھول  
نظر آتے ہیں۔ بہار میں نہ صرف میجر اور چین۔ بلکہ درو دیوار، صحن و دام۔ لالہ  
سے پٹ جاتے ہیں۔

کشمیر کے تمام مکانات چوبیس ہوتے ہیں جو دو منزلے سرد منزلے ہوتے  
ہیں۔ کوٹھے کو خاکپوش کر کے اس میں لالہ بولتے ہیں جو بہار میں پھولتا ہے  
اور عجب عالم پیدا کرتا ہے۔ یہ خاص کشمیر کی ایجاد ہے۔

کشمیر کے مصنفات میں پھولوں کی اقسام کا شمار نہیں ہو سکتا۔ استاد  
منصور نقاش نے یہ حکم سے جتنے پھولوں کی تصویریں لیں انکی  
تعداد ستر سے تجاوز نہ تھی۔ عرش آشیانی سے پہلے یہاں شاہ آلو مطلق  
پیدا نہیں ہوتا تھا محمد قلی انشار نے کابل سے لاکر موند لگایا۔ اب تک اس  
پندرہ درخت طیارہ چکے ہیں۔

اسکے بعد تمام میوہ جات اور پیداوار اور حیوانات اور لوگوں کی معاشرت

اور رہنے سہنے کا حال لکھا ہے۔ اس مختصر رسالہ میں ان کی گنجائش نہیں)۔  
 انصاف کرو ایک محقق جزائیہ داں اور مؤرخ کسی ملک کا حال اس سے زیادہ  
 کیا لکھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے یورپین مؤرخوں کی ناانصافی اور ستم ظریفی دیکھ کر  
 جہانگیر کو مست لای عقل کا خطاب دیتے ہیں۔ اور افسوس یہ ہے کہ ہمارا اردو کا  
 انشا پر دار بھی (مولوی محمد حسین آزاد) قاضی نور الدین خوشتری کے خون کا انتقام  
 اسی پردہ میں لیتا ہے؛

جہانگیر کے دورہ کی حد ایک طرف اگرہ سے لیکر پنجاب اور کشمیر تک اور  
 دوسری طرف مالوہ اور گجرات تک ہے؛ ان ممالک کے اضلاع اور شہروں  
 بلکہ قصبات تک کے تمام حالات اس نے جس تحقیق سے لکھے ہیں۔ اس پر اضافہ  
 نہیں ہو سکتا۔

علم الحیوانات جہانگیر کے زمانہ میں کسی کو اس فن کا خیال بھی نہ ہو گا۔ لیکن  
 توڑک جہانگیری میں اسکے متعلق اس قدر معلومات ملتے ہیں کہ اس علم کی  
 ایک اچھی ابتدائی تصنیف اس سے طیار ہو سکتی ہے۔ شکار کا شوق شاہی لوگوں  
 میں داخل ہے۔ اور گوشت خور مزاج عالمگیر اسکو بہ کار بیکاراں کے قہر سے  
 یاد کرتا تھا لیکن خود بھی اکثر بیکار بن جاتا تھا۔ تاہم آج تک کسی نے اس سے یہ  
 کام نہیں لیا کہ علم الحیوانات کی تدوین میں کام آئے؛ جہانگیر کو بھی شکار کا  
 بے انتہا شوق تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنی شکار انگلی کا نقشہ طیار کرانا چاہا چونکہ  
 دفتر میں ایک ایک چیز قلمبند کی جاتی تھی۔ اسلئے تحقیقات سے ثابت ہوا کہ بارہ ہزار  
 کی عمر یعنی سنہ ۹۷۰ ہجری سے پچاسویں سال تک ۲۸۵۲۱ جانور اس نے شکار میں

ٹارے تھے جن میں ۶۶ شیر تھے تو زک میں ایک ایک جانور کی الگ الگ تفصیل لکھی ہے !

وہ جس جانور کو مارتا تھا فوراً اس کا وزن اور تشریح کر لیا۔ اور یہ دیکھتا تھا کہ اس میں غیر معمولی کیا چیزیں ہیں مثلاً۔

گرگ نئے۔ میرزا رستم شکار کردہ بود۔ آدمی خواستم کہ ملاحظہ فرمائیں  
کہ نہرہ او بطریق نہرہ شیر در دون جگر واقع است۔ یا مانند جانوران دیگر  
در بر دون جگر داد۔ و بعد از تفحص ظاہر شد کہ نہرہ او ہم در دون جگر می باشد  
کیے از بزائے زرا کہ از ہمہ کلاں تر بود فرمودم کہ بہ وزن در آورند  
دون دہشت و چہار سیر ظاہر شد۔ از گور خائے شکاری یکیک کہ بہشت از ہمہ  
قوی تر بودند من و شانزده سیر بنیدہ شد۔

مگر چھ دیدہ شد کہ ہشت گز طول و یک گز عرض داشت !

نوجواں بیگم قریشہ اس جابر بنذوق زد کہ تا حال بہ آن کلائی و خوش رنگی  
دیدہ نہ شدہ بود۔ فرمودم وزن نمودند نوزدہ تولد و پنج ماشہ بوزن درآمد !

دین تارخ امانت ثمان و دو دمان فیل گندز ایند بنایت کلاں کہ کیے از اس  
سوزد گز، دہشت طسو طول شانزہ طسو فصاحت دہشت سمن و دو سیر  
بوزن درآمد۔

چونکہ قدیم تصنیفات میں تصدیق و روح نہیں کرتے تھے، اسلئے علم ایحوانات کی تفصیل  
میں سب سے مقدم یہ ہے کہ جس جانور کا ذکر کیا جائے۔ اسکی صورت شکل، ڈیل  
ڈول، خط و خال، رنگ و بپ کا، سطح بیان کیا جائے کہ آنکھوں میں تصویر پھر جائے

حیوانہ انجیوان دیر سری میں جو اس فن کی سب سے عمدہ کتاب خیال کی جاتی ہے اکثر یہ نقص پایا جاتا ہے کہ دو جانور جو باہم ملتے جلتے ہیں۔ ان میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔ لیکن جہانگیری جس جانور کا ذکر کرتا ہے۔ تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ اس سے اسکی قوت تحریر اور قدرت زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ولایتی مرغی کا ذکر اور پرگڑ چکا اسکو ایک بار اور پڑھو۔ ایک اور موقع پر ایک قسم کے بندر کا ذکر کرتا ہے :

میتھوئے آوردہ بود بہ بیات غریب و شکل عجیب۔ دست و پا و گوش و سر  
بعینہ میمون ست دروے اور وے رواجی ماند رنگ چشم ہاے او ب رنگ  
چشم باز لیکن از چشم باز کلان ترست از سر او تا سر دم یک درع معمول بود است  
انیمون پست تر و از رومہ بلند ترست۔ رنگ او خاکستری ست۔ از بنا گوش  
تاریخ سرخ ست می گون۔ دم۔ از نیم درع دوسر انگشت دراز تر غایتاً بہ خلان  
دیگر میمون ہا دم اس جانور افتادہ است۔

لیکن اس نے اسی پرکتفا نہیں کیا بلکہ تمام کیاب جانوروں کی تصویریں کچھ ایں  
اور تو ننگ جہانگیری میں شامل کیس چنانچہ اس کا ذکر مصوری کے بیان میں آئے گا۔  
اکثر شکاروں میں جب کوئی غیر معمولی قندہ قامت کا جانور شکار کرتا تھا تو اسکی تصویر کھچواتا  
تھا۔ اسے جلوس میں ایک نہایت زیب شیر کا شکار کیا تو اسکی تصویر کچھوائی۔ چنانچہ خود  
لکھتا ہے۔

از ایام شہنشاہی تا حال ایں ہمہ شیر کتسکار کردم در بزرگی و شکوہ و تناب اعضا  
مثل ایں شیر سے بہ نظر نیامدہ بصورتان فرمودم کہ شبہ ایں را موافق ترکیب و جنبہ  
کشد بہت و نیم سن جہانگیری در آن مشہ۔ (صفحہ ۳۰۵)۔

علم الحیوانات کے نتائج میں اس سے بہت مدد ملتی ہے کہ جانوروں کے نہایت غیر معمولی اقسام دھونڈھکر پیدا کئے جائیں کیونکہ اس سے اکثر جانوروں کی ماہیت اور جنس منسل جو خوریاں چکی تھی بدل جاتی ہے۔ جہاں تک اسکا خاص خیال رکھتا ہے سفید رنگ کا حصہ بہت کم رنگ لگایا ہے۔ راجہ زرنک دیو نے جبکہ جلوس میں پیش کیا تو نہایت خوش ہوا۔ تو رنگ میں اسکا جہاں نوکر لگایا ہے۔ لکھتا ہے کہ میں نے حسب ذیل جانور بالکل سفید دیکھے ہیں اور میرے چڑیاخانے میں موجود ہیں :-

شاہین۔ باشہ۔ شکر۔ کبچاک۔ کوا۔ بیٹر۔ تیر۔ پوند۔ طاؤس۔ باز۔

جہاں تک رنگ جانور غارتہ حقیقت میں ایک عجائب خانہ تھا۔ اس میں ایسے بھی بہت سے جانور تھے جنکی خلقت غیر معمولی خلقت تھی۔ ان میں ایک بکرا تھا جو بقدر ایک بکرا سے دو دھڑکتا تھا۔

سب سے جلوس میں ولایت زیر باد سے ایک پرند یا جو طوطی کے شاہ تھا۔ اسکی یہ عادت تھی کہ تمام رات الٹا ٹنگ کر چیخے کہ تا تھا جہاں تک اسکا حال ان الفاظ میں لکھتا ہو :-  
 دین روزہ جانور سے از ولایت زیر باد اور وہ بود نہ کہ رنگ اصل بدن او  
 موافق بہ رنگ طوطی است لیکن در جہاں از کو چاک نرست۔ یکے از خصوصیات این  
 جانور اینست کہ تمام شب پائے خود را بر شاخ درختے یا چوبے کہ اورا بران  
 نشاندہ باشند بند کردہ خود را سر نشیبے سازد و با خود زمر می کند و چون روز  
 شد بر بالے آن شاخ درخت می نشاند آب مطلق نمی خورد و طبیعت اذکار زہر مند  
 جہاں تک اس عجائب کے بہم پہنچانے میں بے دریغ رویہ صرف کرتا تھا۔ اور ان امر سے  
 لے تو رنگ جہاں گری صفحہ ۱۷



نہایت خوش ہوتا تھا جو اس شتم کی چیزوں کو بہہ پہنچاتے تھے۔ اور روپیہ کا مطلق خیال نہیں کرتے تھے۔ مقرب خان کو بند رکھبات میں بھیجنا تو ایک کی کہ۔

بندرگووارنہ۔ نفایس کے دران جاہست آید جہت سرکار خاصہ شریفہ خدیواری نماید حسب حکم استعداد تمام برگزیدہ رفت۔ وہ مدت دران جاہودہ نفایس کے دران بند رہے دست افتاد اصلا روسے زرنہ دیدہ ہر قسم کے فرمایا خواستند زردادہ گرفت۔ زمان جلد جانور سے چند آوردہ بود بسیار عجیب و غریب چنانچہ حامل زیدہ بودم بلکہ نام اورا کسے نہ میدانت <sup>۱۰۵</sup> الم،

اسکے نسل خانہ میں ایک باقی تھا جسکا نام اس نے گجراج رکھا تھا۔ اسکا قد سات گز شرعی اور اٹھ انگل کا تھا؛ (شرعی گز جیسا کہ خود جانگیر نے تصریح کی ہے چوبیس انگل کا ہوتا ہے یعنی ایک ماٹھ سے کچھ کم)۔

علم احمیوانات کا نہایت اہم مسئلہ جانوروں کے خصائص طبعی کا علم ہے یعنی کون کون سے فعل اور خصائص ان کی فطرت میں داخل ہیں۔ اور کون سے ایسے ہیں جو تعلیم و تربیت سے بدل سکتے ہیں۔ پس بہت سے علمی نتائج موقوف ہیں مثلاً مائی ایک مفید اور ضروری جانور ہے لیکن اسکے خصائص میں ہے کہ آبادی میں جفت نہیں ہوتا اس ضرورت سے ہمیشہ جنگل سے گرفتار کرنے پڑتے ہیں ورنہ اگر ان کی نسل پھیل سکے تو نہایت آسانی ہو جائے۔ چنانچہ اس امر پر خاص توجہ رکھتا تھا اور اس نے تجربہ سے ثابت کر دیا کہ بہت سی باتیں جو بعض بعض جانوروں میں فطری سمجھی جاتی تھیں۔ تربیت کے اثر سے بدل گئی ہیں شیر کی نسبت عام طور پر مشہور ہے کہ کبھی انسان سے رام نہیں ہوتا لیکن

جہانگیر لکھتا ہے :-

شیران بنوئے رام گشتہ اند کہ بے قید و بندے زنجیر گلہ در میان مردم  
میکردند و ضرر ایشان بہ مردم نمی رسد

یہ بھی مشہور ہے کہ شیر چیتے - ہاتی - آبادی میں بچے نہیں جنتے ۔  
اکبر نے ایک ہزار کے قریب چیتے جمع کیے تھے اور ان کو ایک جگہ رکھتا تھا  
کہ شاید جفت ہوں لیکن کبھی نہ ہوئے ۔ زراور مادہ کھلے باغوں میں چھوڑا دیے  
جب بھی الگ رہے ۔ لیکن جہانگیر کے جالور خانے میں شیر اور چیتے دونوں نے  
بچے - جنے - جہانگیر لکھتا ہے :-

مادہ شیر سے آہستہ شد ۔ و بعد از سہ ماہ سب بچہ را میدا پس ہرگز نہ شد کہ شیر  
بچہ کی بعد از گذارای بہ جفت خود جمع شدہ باشد (صفحہ ۱۱)  
ہاتی کی نسبت لکھتا ہے ،

شب یکشنبہ مادہ فیملے از فیل خانہ خاصہ در حضور من اسید مکر ز فرمودہ بودم  
کہ تحقیق مدت حمل نمایند آخر الامر ظاہر شد کہ بچہ مادہ یک سال شش ماہ و یکہ ز  
نوزدہ ماہ در شکم مادر سے ماند بخلاف قول آدمی کہ اکثر بچہ از شکم مادر بسر فروری آیند  
بچہ فیل اکثر بابر ہی آید (۱۳)

اسی طرح سارس - تدر و وغیرہ کے واقعات لکھے ہیں ۔ ایک شیر کی نسبت  
لکھا ہے کہ ایک بکری سے اس قدر مالوس ہو گیا تھا کہ بغیر اسکے بسر نہیں کر سکتا تھا ، دونوں  
ایک پیچرہ میں رہتے تھے ۔ چنانچہ لکھتا ہے :-

شاہنژادہ داوود بخش شیر ز بیکش کر کہ با ز الفت گرفتہ در یک قفس ہی شہند

وہ ان کی نہایت محبت، الفت ظاہر سے سازدہ دستور کے احیاء و جفیت  
میشوئہ بزراد و آغوش گرفتہ حرکت کے کندہ حکم کردہ ملک ان بزرگ محض کا شہد

فریاد و اضطرار بیاظہار ساخت (۳۹۹)

اس قسم کے اور بہت سے واقعات لکھے ہیں جو علم ایچانات کے لئے کارآمد ہیں۔  
مصوری عام خیال ہے کہ چونکہ اسلام نے تقدیر کشی کو حرام کر دیا۔ اس لئے  
مسلمان اس فن میں کچھ ترقی نہ کر سکے۔ بلکہ ان کے عہد میں یہ لطیف فن گویا مٹ گیا۔  
ہم کو نہ یہی مسئلہ سے بحث نہیں لیکن تاریخی واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں اس فن میں کچھ کم  
ترقی نہیں کی۔ اور سلطان اور امراء اسلام اس فن کے ساتھ خاص شغف رکھتے  
تھے۔ اور جہانگیر کو گویا عاشق تھا۔ اسکی مہارت اس فن میں اس درجہ بڑھی ہوئی  
تھی کہ ایک تصویر اگر مختلف مصوروں کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی تو وہ بتا دیتا تھا  
کہ کہاں تک کس کے ہاتھ کا کام ہے خود توڑک میں لکھتا ہے!

مگر دیکھ صورت چشم و ابوراد و دیگرے کشیدہ باث۔ دران صورت  
می قسم کہ اہل چہرہ کار کیت و چشم و ابوراد کا ساخت و  
اس کے و بار میں مشہور مصور ابوالحسن تھا جبکہ جہانگیر نے سلطہ جلوس میں  
نادار الزامی کا خطاب دیا تھا خطاب نیسکی کی تقریب میں لکھتا ہے!

کاشش بچار کامل رسیدہ و تقویر ادا از کار نامہ سے روزگارست وین  
عصر نظیر و عدیل خود ندارد۔ اگر دریں روزگار استاد عبدالحی استاد بہراد  
در صورت و نگار سے بود و انصاف کار او سے دادند۔ الحق نادر و زمان خود  
بودہ و پیشین استاد منصور نقاش کہ بہ خطاب نادر العصری متنازلت

درفن نقاشی یگانہ عصر خودست (۲۳۵)

جہانگیر نے نہایت نادر نادر تصویریں اور مرتعے طیار کرائے تھے سلاسلہ جلوس  
میں خان عالم کو جب عراق بھیجا ہے تو کشن اس کو جو فن تصویریں یکٹائے روزگار  
تھا ساتھ بھیجا ہے کہ شاہ عباس صفوی اور اس کے ارکان سلطنت کی تصویر  
کھینچ کر لائے، چنانچہ خود لکھتا ہے؛

وقتہ کہ خان عالم را بہ عراق می فرستادم شہد اس نام مصوے  
کہ در شبہ شبہ کشی از یکسان روزگار است ہمراہ دادہ بودم کہ شبہ شاہ و حکما  
دولت ایشان را کشیدہ و بارہ شبہ لکشتہ را کشیدہ بود بہ نظر در آوردہ خصوصاً  
شبہ شاہ مادرم (یعنی عباس صفوی) را بسیار خوب کشیدہ بود چنانچہ بہر کس  
از مندا ئے ایشان نمودم عرض کرد کہ بسیار خوب کشیدہ (صفحہ ۲۸۵)  
تو زک کے شاہی نسخہ میں اپنے جلوس کا مرقع ابوالحسن نادر الزمانی سے طیار  
کرایا تھا جکا او پر زد کر گزینکا ہے چنانچہ اسکے صلیب اسکو نادر الزمانی خطاب دیا  
تھا جس قدر عجیب و غریب حیوانات وغیرہ اسکے عجائب نمایاں تھے سب کی  
تصویریں کچھ کر جہانگیر نامہ میں شامل کی تھیں چنانچہ خود لکھتا ہے،  
حضرت فردوس مکانی (باب شاہ) اگرچہ در واقعات خود صورت و شکل  
بعضے جانوران را نوشتہ اند لیکن غایت بہ مصوران نہ فرمودہ اند کہ صورت  
آن ہا را تصویر نمایند۔ چون این جانوران در نظر من بہ غایت غریب و آئدہ ہم  
و شتم و ہم در جہانگیر نامہ فرمودم کہ مصوران شبہ آن ہا را کشیدند تا میر لکھ  
کہ از شنیدن دست و پادان دیدن زیادہ گردد (صفحہ ۱۰۵)

قدیم مرقعوں اور تصویروں کا نہایت شایق تھا۔ اور یہ شوق اس سے بڑھ گیا تھا  
امیر تیمور کے معرکہ جنگ کا مرقع ایک ایسے نے ایران سے ہم پہنچایا تھا۔ اس کا ذکر  
توزک میں جس طرح کیا ہے۔ اس سے اسکے شوق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ مرقع خلیل فرما  
نے کھینچا تھا اس مرقع میں ۲۴۰ تصویریں تھیں۔ اور یہ سب ان شہزادوں اور امراء  
کی تصویریں تھیں جو اس معرکہ میں شریک جنگ تھے۔ ہر تصویر کے نیچے صاحب تصویر  
کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ مرقع شاہ اسماعیل صفوی کے کتب خانے سے شاہ عباس  
کے ہاتھ آیا تھا۔ شاہ عباس کے داروغہ کتب خانے نے اسکو چوری سے پھٹا لیا۔  
اتفاق یہ کہ جہانگیر نے خان عالم کو جب ایران بھیجا تھا تو صفہان میں یہ مرقع  
بازار میں بک رہا تھا۔ خان عالم نے خرید لیا۔ شاہ عباس کو خبر ہوئی تو خان عالم  
کو لکھ بھیجا کہ میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں بھیجو دیہ خان عالم نے بہت ٹالا۔ لیکن  
شاہ عباس کے اصرار سے بھیجو ہو گیا اور آخر بھیج دیا۔ شاہ عباس کو چونکہ جہانگیر  
کی تصویر دوستی کا حال معلوم تھا چند روز اپنے پاس رکھ کر خان عالم کے پاس  
بھیج دیا۔ یہ تمام داستان جہانگیر نے توزک میں لکھی ہے۔ اور عجیب جو شہرت  
سے لکھی ہے ایک جگہ لکھتا ہے،

آنغایس و فواد و روزگار کہ خان عالم آوردہ الحق از نایبات طالع  
او بود کہ چنین تحفہ بدست افتادہ مجلس جنگ کما جعفران ست المہ اگر نام  
مصور بنودے گمان می شد کہ کار بہزاد باشد۔

چون کہ توجہ خاطر مارا بہ اشال ابن انغایس می دانند کہ در چہ مرتبہ است از تھانز  
نیز در یکی و جزوی محمد اسد کہ مضائقہ نیست حقیقت را بہ خان عالم ظاہر ساختہ

باز برشار الیہ لطف نمودند (صفحہ ۲۸۵)۔

اپنے زمانے کے نامور آدمیوں کے بت (اسطی) بھی طیار کر لئے تھے۔ اور تعجب  
 یہ ہے کہ ان میں ہندو راجاؤں کے بت بھی تھے۔ جہا رانا اودی اور اوس کے بعد  
 کرن کا جوت ملکہ کا ہاتھ اس کے متعلق سلاہ جلوس کے واقعات میں لکھا ہے؛  
 صورت رانا کرن پیداوار باہر سنگ تراشان تیز چنگ نہ بودہ بودم کہ  
 از سنگ مرمر بہ قدر تکیہ کہ دارند بر آستانہ درین تاریخ صورت تمام یافت  
 و بہ نظر دآمد فرمودم کہ اگر درودہ در باغ جھوکہ درشن بعب کنند (صفحہ ۲۸۵)۔  
 جہا نگیر تصویر شناسی کا جو دعویٰ کرتا ہے مذکوروں اور تاریخوں سے بھی انکی  
 تصدیق ہوتی ہے؛ سرخوش نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر  
 جہا نگیر کو لا کر دی جس میں ایک عورت کی تصویر اس حالت میں کھینچی تھی کہ اُسکی گنیز  
 جھانوں سے اس کے لمبے ل رہی ہے۔ جہا نگیر نے پانچ ہزار روپے دیکر وہ تصویر لی  
 اس پر صاحب تصویر کو تعجب ہوا اور عرض کی کہ حضور! اس میں کیا بات ہے؛ جہا نگیر  
 نے کہا جب تلے سہلائے جاتے ہیں تو خفیف سی گدگدی پیدا ہوتی ہے؛ اسکا  
 اثر چہرہ پر بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ اثر تصویر میں موجود ہے؛

صناعی اور صنعت گری جہا نگیر کی خوش مذاقی اور قدر دانی نے صنّاعی کو جس قدر  
 ترقی دی اسکی تفصیل اس سالہ میں سامنے نہیں سکتی؛ ہم صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔  
 جبکا ذکر جہا نگیر نے سلاہ جلوس کے واقعات میں استعجاب کے ساتھ کیا ہے۔ یہ پستہ  
 کے چھلکے کے برابر ماتی دانت کے چار مرتھے تھے۔ ایک میں چند پہلوان باہم لڑ  
 رہے ہیں۔ ایک ہاتھ میں نیزہ لئے کھڑا ہے دوسرے کے ہاتھ میں پتھر کا ٹکڑا ہے

ایک اور پہلوان زمین پر ماتھ ٹیکے ہوئے بیٹھا ہے۔ سامنے ایک کمان۔ ایک لکڑی  
 اور ایک ظرف کھا ہوا ہے۔ دوسرے مرقع میں ایک تخت ہے جس پر یک شامیانہ  
 تان ہوا ہے۔ تخت پر ایک بادشاہ پاؤں پر پاؤں کھے ہوئے بیٹھا ہے۔ پیٹھ کیسے  
 لگی ہوئی ہے۔ پانچ خدمتگاراگر دو پیش کھڑے ہیں۔ اوپر سے ایک درخت کی شاخ  
 بادشاہ کے سر پر سایہ کر رہی ہے تیسرے مرقع میں نٹ تاشا دکھاتے ہیں ایک  
 بنی کھڑی ہے۔ اس میں تین طنابیں بندھی ہیں۔ ایک نٹ اس فرخ کھڑا ہے کہ بائیں  
 ہاتھ کو سر کے پیچھے سے لاکر دائیں پاؤں کو پکڑ لیا ہے۔ ایک ہاتھ میں ایک نلہ چڑی  
 جیسے سرے پر ایک بھری معلق ہے۔ ایک اور نٹ گلے میں ٹھسول ڈالے ہوئے  
 سجا رہا ہے۔ ایک اور شخص ہاتھ اور پاٹھائے ہوئے کھڑا ہے۔ اور طناب کی طرف دیکھ  
 رہا ہے۔ پانچ شخص اور۔ اور اور اور کھڑے ہیں جو تھے مرقع میں ایک درخت ہے۔  
 درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک آدمی ان کے  
 پاؤں چوم رہا ہے۔ وہ ایک پیر مرد سے باتیں کر رہے ہیں۔ چار شخص اور اس پاس  
 کھڑے ہیں۔

لطف یہ کہ یہ تمام تصویروں جو اتنی دانت کی تھیں۔ صرف ایک پستہ کے چھلکے  
 میں آجاتی تھیں۔ جہاں تک اس صنعت گری پر اس قدر تیرت ہوئی کہ ابن الفاضل  
 اس کا ذکر کرتا ہے:

یہی ان علما ان بادشاہی کو درخاتمہ بخاند کاری کند کار نامہ سائنہ و زلف  
 گذرانیدہ کہ تا امر دژ مثل این کار سے نشدہ بود بلکہ نشندہ امر چنان نہایت  
 غایت و ارفع و بیل و شستہ می شود (توزک جہانگیری صفحہ ۹۰)۔

عبرت توڑک جھانگیر۔ سرسید مرحوم نے علی گڑھ میں چھپوائی تھی۔ اس موقع پر ایک ماثیہ لکھا ہے جس میں تحریر فرماتے ہیں :-

ظاہرین کا زناہ از غلام خاتم ہند خانہ شاہی معلوم نہی شد و چہ در مجلس جہاں  
ساخن صورت حضرت عیسیٰ علیہ السلام را وجہ معلوم نہی شود۔ غالباً این کا زناہ  
از کا زناہائے کاریگران فرنگ بودہ و بد دستش افتادہ۔ آن را از نام کا زناہ  
خود گذرانید۔

سید صاحب کو اسکا یقین نہیں آسکتا کہ کوئی ہندوستانی شخص بھی ایسا کمال  
دکھا سکتا ہے۔ اسلئے فرماتے ہیں کہ کسی یورپین نے بنائی ہوگی اور اسپریت قزنیہ قائم کرتے  
ہیں کہ چوتھے قمر میں حضرت عیسیٰ کی تصویر تھی خوش اعتقادی کی یہ اخیر حد ہے جس زمانے  
کا یہ ذکر ہے اُس وقت یورپ یہ یورپ نہ تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ ہاتھ کی تصانیعوں میں  
آج بھی یورپ ایشیا سے بازی نہیں لیجا سکتا۔ مسلمان۔ انبیاء سے بنی اسرائیل سے ایسے  
نا آشنا نہ تھے کہ حضرت عیسیٰ کی تصویر بنانا۔ ان کے لئے کوئی متعجب انگیز بات ہوتی۔  
خصوصاً جب کہ اکبر نے عیسائیوں کو دربار میں دخل دیا تھا۔ اور حضرت عیسیٰ و مریم کی  
تصویریں بنانا عام ہو چکا تھا۔

تحقیقات شہیار جہانگیر کو ہر چیز کی تحقیقات کا خاص شوق تھا۔ جس ملک اور جس صوبہ  
میں جاتا تھا۔ وہاں کی ایک ایک چیز کی تحقیق کرتا تھا۔ ہر جگہ پرچہ نویس اور واقعہ نویس  
مقرر رکھے کہ ملکی حالات کے ساتھ ہر قسم کی تحقیقات کی رپورٹ کرتے رہیں۔ جو باتیں عام  
طرح سے مشہور ہو گئی تھیں اور لوگ ان کو مسلمات عامہ کی طرح تسلیم کرتے آتے تھے جہانگیر  
انہی تحقیقات کرتا تھا اور اکثر غلط ثابت ہوتی تھیں مثلاً عام طور پر مشہور ہے کہ موسیٰ



کے استعمال سے زخم فوراً اچھا ہو جاتا ہے جہاں گیار نے اسکا تجربہ کیا ابدی تجربہ ان  
نقطوں میں لکھا ہے۔

در باب اثر موسیقی از حکیمان سخنان شنیدہ بودم چون بقرینہ شہ ظاہر  
دگشت بنی دانم کہ اطباء و اثر آن مبالغہ از حد گذرانیدہ اند یا بحت کنگی اثر آن  
گم شدہ باشد بہر تقدیر بہ روشنی کہ قرار داد اطباء و پاسے مرغ را شکستہ زیادہ  
از آنچه می گفتہ خوانیدہ۔ پارہ بر محل شکستگی مالیدہ شد تا سہ روز محافظت  
نمودند حالانکہ مذکور می شد کہ از صبح تا شام کافی ست۔ بعد از ان دیدہ شد  
پس گدازا شے ظاہر نشد، (صفحہ ۱۱۷)۔

زعفران کا خندہ زاہونا عموماً مسلم ہے چنانچہ ذخیرہ خوارم شاہی میں جو  
طب کی معتبر کتاب ہے یہ تصریح مذکور ہے۔ جہاں گیار نے قید خانہ سے ایک قیدی کو بلا کر  
پانچ سیر زعفران کھلا دی۔ کچھ اثر نہ ہوا۔ دوسرے دن آدھ سیر تک کھلائی جس تک  
نہ ہوئی،

ہما جب کا سایہ مشہور ہے جہاں گیار نے اسکا پتہ لگایا تو اس قدر معلوم ہوا کہ سیرنجال  
کے پہاڑوں میں ایک پرندہ ہوتا ہے جو ہڈیاں کھاتا ہے جہاں گیار نے حکم دیا کہ جو  
شخص شکار کر کے لائے ہزار روپیہ انعام پائیگا؛ چنانچہ جمال خان بندوق سے  
کر لایا۔ جہاں گیار نے سینہ چاک کر کے دیکھا تو چینیہ دان میں ہڈی کے ریزے تھے۔  
اسی بنا پر شاعری لکھی کہ کہ ہے؛

ہم اے بر سر مرغایں از ان شرفدارد کہ استخوان خورد و میکس نیازد

۱۵ تو رک جہاں گیار صفحہ ۳۹۹؛ ۱۶ تو رک جہاں گیار صفحہ ۳۹۹؛

چونکہ تمام ملک جہانگیر کے مذاق کا حامل معلوم ہو گیا تھا اسلئے ہر جگہ سے اسکو مفید اطلاعات پہنچتی تھیں۔

آسمان سے جو ستارے ٹوٹ کر گرتے ہیں عوام تو خدا جانے اسکے تعلق کیا کیا کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ستارے کبھی کبھی باہم ٹکرا کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ تصادم کے وقت ان سے روشنی نکلتی ہے ان کے اجزاء زمین تک بھی آجاتے ہیں۔ جہانگیر کے زمانے میں ایک دفعہ جاندرہ کے مضافات میں بڑے زور کی آواز آئی۔ ساتھ ہی آسمان سے بجلی سی گری۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ آگ برس رہی ہے۔ دس بارہ گز تک زمین بالکل جل کر سیاہ ہو گئی تھی۔ زمین کو کھودا گیا تو دیکھا کہ ایک ٹکڑا نکلا جو سخت گرم تھا جب ٹھنڈا ہوا تو برگنہ کے حاکم نے خویطہ میں رکھ کر جہانگیر کے پاس بھیجا جہانگیر نے اسے تاد داؤد کو حکم دیا کہ اسکی تلوار بنا کر لائے۔ معلوم ہوا کہ گھن پرٹنے سے چور ہو جاتا ہے۔

جہانگیر نے حکم دیا کہ لوہا بھی اس میں ملا دیا جائے چنانچہ چوتھائی حصہ لوہا ملا کر۔ دو تلواریں اور خنجر وغیرہ طیار ہوئے جن میں یعنی تلواروں کا سادہ خم تھا۔ جہانگیر نے اسلئے تجربات تو تلواروں نے خوب کاٹ کیا۔ میل خال نے اسپر باغی لکھی۔

از شاہ جہانگیر جہاں یافتہ نظم افادہ عہد ادب برق۔ آہن خام

زماں آہن شد بہ حکم عالمگیرش یک خنجر و کار و باد و شمشیرم

جہانگیر کی دقت نظری اور روشنگاری اس حد تک تھی کہ مصنوعی اور مشتبہ چیزیں گو کہ تھیں ہی نظر فریب ہوں اسکو دھوکا نہیں دیکھتی تھیں۔ بارہا لوگوں نے بڑے بڑے عجیب غریب مرقعے اور تصویریں وغیرہ اسکے سامنے پیش کیں لیکن اس نے ظاہر فریدی

۱۵ صفحہ ۳۳۰) تو زک جہانگیری؛

پر اعتبار نہیں کیا۔ سب جلوس میں مقرب خاں نے ایک تصویر بھی جو لوہے سے تھہ  
 آئی تھی اور جبکی نسبت یہ روایت تھی کہ تیمور کی اس وقت کی تصویر ہے جب اس نے  
 سلطان یازید یلدرم کو گرفتار کیا تھا۔ اس وقت قسطنطنیہ میں عیسائی حکومت تھی  
 وہاں کے فرماں روا نے تیمور کے پاس سفارت بھیجی تھی۔ سفیر کے ساتھ تصویر بھی  
 آیا تھا۔ یہ تصویر اس نے کھینچی تھی۔ جہانگیر اس واقعہ کو لکھ کر لکھتا ہے :  
 اگر این دعویٰ اہلی دہشتہ باشندہ بیچ حیرتخیز پیش من بہترین نخواہد  
 چون بصورت و جلہ اولاد و فرزندان سلسلہ علیہ آن حضرت شاہینے ندارد  
 خاطر بہ راست بودن این سخن تسلیم نمی شود۔

جہانگیر کو اس تحقیقات کا خاص شوق تھا کہ ہر چیز کی حد تک معلوم حالت کے زیادہ  
 ہو سکتی ہے چنانچہ اس نے اکثر درختوں، پہلوں، جانوروں وغیرہ کے متعلق اس قسم  
 کی تحقیقات کرائیں مثلاً انا کی نسبت ثابت ہوا کہ ۴۰ تولہ تک ہوتا ہے۔ یہی ۴۰ تولہ  
 تک۔ یہ دونوں پھل فراہ سے کئے تھے اور اس نے وزن کر کے دیکھا تھا۔ پتھو سے  
 ایک تولہ زیاں جو وزن کر کے ۳۳ سیر کا ٹھہرا۔ سلسلہ جلوس میں جب شیخ پو۔ پونجا تو  
 بڑا کھایا ایک درخت غیر معمولی قد و قامت کا نظر آیا۔ اسکی پیمائش کرائی معلوم ہوا کہ اسکے  
 تنہ کا دوڑا ٹھہرا ۶ گز اور جڑ سے شاخ تک کی بلندی ۱۲ گز اور چٹائیں جو زمین کے برابر  
 درخت بن گئی ہیں ۴ گز ہیں ایک شاخ جو مائی کے دانت کی طرح سامنے بجلی ہوئی  
 تھی ۴ گز تھی۔ اسی سبتہ میں خرے کا ایک عجیب و غریب درخت نظر سے گذرا۔ اگر اونچا

۱۵ تولہ جہانگیری صفحہ ۷۷ : ۱۵ تولہ جہانگیری ۲۰۰

۱۵ تولہ جہانگیری ۱۶۸

اگرچہ اردو شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ہر شاخ دس دس لاکھ تھی۔ جہاں گئے مصدوروں سے اسکی تصویر کچھ اگرچہ انگلیز نامہ میں درج کرائیں اس قسم کے سیکڑوں واقعات ہیں جنکی تفصیل نہیں ہو سکتی۔

**سید گری کا مذاق** تمام انگریزی نوخیزوں اور انکے مقلدوں نے جہاں گئے کو جس حد تک سے دیکھا ہے اس سے وہ ایک مستی عیاش نظر آتا ہے لیکن تاریخی نگاہ پہلے ہی انظر میں پہچان سکتی ہے کہ یہ وہی تیمور کا پوتا اور اکبر عظیم الشان کا بیٹا ہے وہ نو جوان سیم سے اتنی بات پر برہم ہو گیا اور مدقوں اس سے بات نہ کی کہ وہ دفعۃً شیر کے خیمہ میں آجائے سے بھاگ گئی تھی۔ جہاں جیساں پالار نے نجب باغی ہو کر سات ہزار راجپوتوں سے دفعتاً اسکا محاصرہ کر لیا۔ اور وہ بالکل تنہا رہ گیا۔ تو بار بار تلوار کے قبضہ پر مات ڈالتا تھا کہ اسکا سر لڑا دے لیکن میشر نے روکا کہ یہ تھل اور بلند حوصلگی کا وقت ہے۔ ایک دفعہ شیر کو اس نے بندوق کے کندے سے مار کر گرا دیا چنانچہ اسکا حال خود لکھتا ہے

شیر از شدت غضب از جابر خاستہ بہ قفا سے فیل برآمد و فرصت مقتضی  
آن زند کہ بندوق را گداز شدہ میشر را کار فرمایم سر بندوق را گدازندہ برانوردیم  
و بہ دوست سر بندوق را چنان بر سر دروی آوردیم کہ از آسب آن بر زمین  
افتاد و جان داد۔

بھڑیا۔ میں۔ میں تیس تیس تیر لاکھ ابھی نہیں مڑتا۔ جہاں گئے ایک ایک تیر میں

۱۷۱۔ توڑک جہاں گئے صفحہ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ اس واقعہ کو آثار اللامہ میں تفصیل لکھا ہے۔  
۱۷۳۔ توڑک جہاں گئے صفحہ ۱۷۴۔

مارا ہے چنانچہ اسکا تذکرہ فخر کے لہجہ میں کیا ہے۔ لیکن بالآخر شرار کا کتابہ ہے کہ اپنے  
 منہ سے اپنے واقعات کیا بیان کروں، اسلئے اسی ایک اقدیر کا انکار کرتا ہوں،  
 گر گئے از پیش برآمد میرے نزدیک بہ بنا گوش ز دم کہ قریب بہ یک مجب  
 فروخت و بہر ہاں تیر افتاد و جان داد۔ و بساے بے لودہ کہ پیش من جوان  
 سخت کمان بیت تیر و سی تیر زندہ اند و زمرہ یہ چون از خود نوشتن خوشنما  
 نیست، زبان قلم را از عرض این دقت کو تاہمی دارم،  
 باوجود اسکے کہ اسکا زمانہ شاہانہ از نعمت کا ایچ شباب تھا۔ اور زمین آسمان۔  
 راحت آرام کے گہوارے بن گئے تھے تاہم اس میں وہی سپاہیانہ جفاکشی اور عنف کے  
 انداز موجود تھے جو اسکے اسلاف کے جوہر تھے۔ دریا میں جال لیکر اترنا اور پھلی کا شکار  
 کرنا۔ ابھی گیلوں کے سوا کون کر سکتا ہے۔ لیکن جہانگیر کو یہ اس شاہنشاہی اس سے عا  
 نہیں اور شوقیہ کرتا ہے۔ چنانچہ خود لکھتا ہے :

تھا حال سفر دام کہ از دامائے مقررست دیر زمان ہندی بھنور جاں میگنبد  
 نہ انداختہ بودم۔ انداختن آن خالی از اشکالی نیست۔ بہ دست خود اس دام را  
 انداختہ وہ دوازہ ماہی گرفتہ و مردارید با در بنی آن کشیدہ بہ آب سر دام را  
 ایک دفعہ باغ میں مجلس آرا تھا۔ باغ میں ایک نہر تھی جس کا پاٹ ہم گزر کا تھا۔ جبکہ  
 حکم دیا کہ اسکو پھاندیں۔ اکثر لوگ بیچ میں گئے جہاں گیلر کل گیا تاہم لکھتے ہیں کہ۔  
 تن ہم اگر چہ ختم۔ آتا بہ آن چستی کہ در سن ہی ساگی جستہ بودم دیرین ایم کہ عمر من  
 بہ چیل سالگی رسیدہ۔ آن قدرت و چالاکی خواستہ جیت :

سے تو تک جہانگیری صفحہ ۳۶ : شہ تو تک جہانگیری صفحہ ۵۷



لگا اودھ گرفتار ہو گئے۔ جہانگیر نے ان کے سردار کی نسبت حکم دیا کہ ہاتی کے پاؤں میں ڈال دیا جائے۔ اُس نے عرض کی کہ حکم ہو تو میں ہاتی سے لڑ سکتا ہوں، جہانگیر نے اجازت دی۔ وہ خنجر لے کر بڑھا۔ ہاتی نے چند دفعہ اسکو اٹھا کر ٹپک بٹپک دیا۔ لیکن وہ ہر بار بڑھ کر ہاتی پر حملہ آور ہوتا تھا یہاں تک کہ ہاتی کو پھلر سکی طرف بڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

فوجہاں یکم کا شیر مارنا سب مانگتے ہیں، لیکن اسے یزق جہانگیر کی ناراضی کے بعد پیدا کی تھی!

دادرسی - رعایا کی خیر گیری اور جہانگیری کچھ کام نہ تھا لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ رعایا کی دادرسی عدل و انصاف، ملک کی خیر گیری میں اکبر کے سوا کوئی اسکا جواب نہ تھا۔ اس دعویٰ کا ثبوت تفصیل اور دستک کے ساتھ تو ادنیٰ بخوں سے ہو سکتا ہے لیکن ہمارے مضمون کا عنوان تو نزک جہانگیری تک محدود ہے یعنی جو واقعات خود تو نزک جہانگیری سے ثابت ہوں۔ ان سے تجاوز نہ کیا جائے اسلئے ہم اس دائرہ سے باہر نہیں جانا چاہتے۔

جہانگیر اپنے نامور باپ کی طرح دن رات میں صرف تین گھنٹہ سوتا تھا چنانچہ خود لکھتا ہے۔

برگم آہی عادت چنان شہزادہ کو درمیان شبان ہونے پر شہزادہ اور ساعت  
نجوی نقد وقت بہ تاراج خواب نیروہ۔ دوریں ضمن دغایہ نظورت کیے آگاہی

۱۶۷۱ء تو نزک جہانگیری

از ملک و دو مہم بہ دار دلی بہ یاد تھی۔

احمد آباد ہجرات کی آب و ہوا اسکو نہایت ناموافق آئی تاہم جب تک ہاتھیں گرمی اور حد تک وقت۔ دوپہر کے بعد کھلے میدان میں دیا۔ عام کرتا تھا اور حکم تھا کہ نقیب اور چوہدرہ وغیرہ بالکل ہٹا دیئے جائیں کہ کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہو چنانچہ لکھتا تھا

چون مردم این شہر بنایت ضعیف دل و عاجز اند بہ جہت احتیاط کہ مبادا بعضے

از اہل اردو بہ تعدی و کسب در غارت ملک آئنا فرود آئند۔ وقاضی و میر عدل بہ جہت

رو و دیہت مہانت نمایند۔ از تاریخی کہ دریں شہر نزول سعادت اتفاق

افتاد و باوجود حدت و حرارت ہوا ہر روز بعد از فراغ عبادت دوپہر بہ جھروکہ

در طرف دریا کہ ہیچگونہ حاصل و ملنے از درو دیوار دیسا دل و چویدار نہ دارد

برآمدہ و سر ساعت بخوبی می نشینم و بہ مقتضای عدالت بہ فریاد و ادخا مان رسیدہ

ستم پیشہ دار اور خورجوا یم و تقصیرات سیاست می فرمایم حتی درایام ضعف بالکل

در دوالم بہ دستور مہمود بہ جھروکہ برآمدہ تن آسانی بہ خود حرام داشتہ ام۔

یہ امر تمام موزین نے تسلیم کیا ہے کہ عدل انصاف میں جہانگیر بالکل بے لاگ

تھا اس معاملہ میں اسکے نزدیک دربار کا ایک کن عظیم اور ایک غریب مزدور دونوں برابر

تھے۔ اخیر اخیر میں نور جہان اسکے مزاج پر بالکل حاوی ہو گئی تھی تاہم جیسا کہ

صاحب مائرا الامر نے بھی تسلیم کیا ہے اس نے نور جہان سے کہہ دیا تھا کہ سلطنت

تھاری ہے لیکن غلاموں کے مقابلہ میں خیردار کسی کی سعی سفارش نہ کرنا جو کبھی

میرے سامنے پیش نہ جاسکے گی مقرب خاں سے بڑھ کر کوئی مہتمم نہ تھا۔ اسکے



اس وقت کے وزیر بارہا اس وقت کا رکن غلط تھا۔ تمام جب ایک بڑھیا بیوہ نے اسکی  
 شکایت کی تو یہی شخص سے تحقیقات کی اور مقرب خان کے نوکر کو جو جرم کا مرتکب  
 ہوا تھا اس کے مقرب خان کا منصب گھٹا دیا۔ اس بار میں اس کے واقعات  
 تعجب انگیز داستان بن گئے ہیں اور گو ہم نے توڑک جہانگیری کا التزام کیلئے یہ نہیں  
 صرف ایک واقعہ ایک دوسری کتاب کی سند سے لکھتے ہیں؛  
 ایک دفعہ نور جہاں بیگم مہتابی پر پٹیل بھی تھی۔ اتفاق سے کوئی راہبر وادھر  
 سے گزرا۔ اور اس نے نظر اٹھا کر نور جہاں کی طرف دیکھا تو جہاں نے اسکو گولی ماری  
 جہاں گلیہ کو خبر ہو چکی۔ نور اکرم دیا کہ تحقیقات کی چائے۔ جرم ثابت ہوا اور قاضی نے  
 قصاص کا فتویٰ دیا۔ قلمافتنوں کو حکم ہوا کہ محل میں جا کر نور جہاں کو پکڑ لائیں اور جلاو  
 کے حوالے کر دیں۔ نور جہاں نے بہت کچھ روپیہ کالاج دیا لیکن سب جہانگیری کی  
 انصاف پرستی سے واقف تھے کسی نے کچھ نہ سنی۔ بالآخر نور جہاں نے مقتول کے  
 درشا کو رضی کیا کہ خوب نہالے لیں چنانچہ دو لاکھ روپیہ خوب نہال لیکر ان لوگوں نے دست برداری  
 کی۔ اور جب انگلی سے کہہ دیا کہ ہکو کچھ دعوے نہیں۔ جہانگیری نے کہا شاید تم لوگوں  
 پر بیگم کی طرف سے کچھ دباؤ پڑا۔ ان لوگوں نے یقین دلایا کہ نہیں ہم نے نہ خوشی  
 ایسا کیا ہے جہانگیری نے رانی کا حکم دیا۔ یہ سب کچھ ہو چکا تو محل میں گیا اور (عشق  
 کی ادا دیکھو) نور جہاں کے پانوں پر گر کر کہا ہاے بیگم اگر ترا می کشند  
 من چہ می کردم۔

یہ توڑک جہانگیری صفحہ ۳۷۷ سے اس واقعہ پر لوگوں کو یقین کرانے لگی۔ لیکن بلا وہ ہشتانی نے  
 تفصیل تمام اسکو ریاض الشواہد حالات جہانگیری میں لکھا ہے۔ والدہ ہشتانی شہید تھا۔ اور قاضی  
 نور احمد شہرستی کے خون کا اسکو داغ تھا اسلئے اسکی شہادت بیکار نہیں جا سکتی۔

جہانگیر کی پالیسی

اکبر اور جہانگیر کی پالیسیاں گوتہ بقصد تھیں لیکن ایک نہایت اہم فرق تھا۔ اس امر میں دونوں متفق تھے کہ ہندو اور مسلمانوں کے حقوق یکساں ہیں۔ اور دونوں پر یکساں حکومت کرنا فرض سلطنت ہے لیکن اکبر کا خیال تھا کہ اس مقصد کے لئے مذہبی جوش اور اثر کا رنگ ہلکا کرنا ضرور ہے۔ اسلئے وہ ہندو عیسائی۔ پارسی۔ تمام مذہبوں کا ظاہری قالب اختیار کرتا رہا تھا۔ وہ صبح کو سچ پر پانی چڑھاتا تھا۔ شام کو چرخ چلے آگ کی تعظیم کرتا تھا۔ حضرت عیسیٰ اور مریم کی تصویروں کے آگے سر جھکاتا تھا۔ لیکن جہانگیر سمجھتا تھا کہ پاکستان پختہ صرف سکادیندارہ کر بھی غیر مذہب والوں کو مسلمانوں کے برابر حقوق دیئے جاسکتے ہیں۔ اس بنا پر وہ ایک طرف تو پندتوں سے مذہبی مباحثہ کر کے ان کو قایل کرتا ہے ایک ہندو راجہ روزا فرول کو ہدایت و تلقین سے دنیہ جبر مسلمان کرتا ہے کوٹہ کا نگڑہ فیج کر کے اسلامی شہر جاری کر دیتا ہے اور اسپرنا کر دیتا ہے دوسری طرف راجہ مان سنگھ کو بنگالہ کا گورنر کر کے ۵۰ ہزار فوج کا افسر مقرر کرتا ہے راجہ جگناتھ کو پنجبوری منصب کے ساتھ خلعت اور مرصع تلوار عطا کرتا ہے رانا شنگار کو جوہانا نا اودی پور کا برادر عم زاد تھا خلعت دیکر اودی پور کی مہم پر بھیجتا ہے سیرداس کو بکر باجیت کا خطاب اور میر آتشی کا عہدہ دے کر ۵۰ ہزار پوچھیل کا افسر کرتا ہے۔ شیخ عبدالحق دہلوی کی جس طرح تعظیم و تکریم کرتا ہے جد روپ گشتائیں کے ساتھ بھی ماسی اعزاز و خلوص اور احترام کے ساتھ پیش آتا ہے۔

۵۲ توڑک جہانگیری صفحہ ۱۳۵

۵۱ توڑک جہانگیری صفحہ ۱۴

۵۳ توڑک جہانگیری صفحہ ۹

اسکی تمام تاریخ میں ایک لقمہ بھی منقول نہیں کہ اسنے مذہب کی بنا پر ملکی حقوق میں کوئی تغیر کیا ہو اسنے اگر کسی پالیسی کی ان افعول میں ملای کی ہے اور اس حد تک خود ہکا پھونکا ہے۔  
 بہ مقتضای آن کر یا یہی بایکدہ تو قات باشند و مالک و مالدش کہ ہمدی بر کند  
 دیکھا شور منشی گشت۔ ارباب ہتھامی مختلف و حقیقتہا مجمع و ناقص یا یا اوہ راہ تعرض  
 بستہ گشتہ سنی باشند و یکسہ و فرنگی یا ہمدی در یک کلیسا طریق عبادت کے پرنسٹن  
 زیر عشق۔ کوثرین صلیح کل کر دم۔

ہندوؤں کی تعلقات اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ تیموریوں کے تعلقات و اہل ہندوؤں کے ساتھ کیسا تھے؟ تو ملکی تاریخوں سے لوگوں کو تسلی نہیں ہوتی۔ ایک بلگان متعرض کہہ سکتا ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ تیموریوں نے ہندوؤں کو تمام ملکی حقوق دینے بہ قسم کے ملکی عہدے عطا کیے قتل و قصاص میں کوئی تغیر نہیں کی تاہم جو کچھ تھا مجبورانہ پالیسی تھی تیموری بناتے تھے کسٹھی بھر سامانوں سے اتنے بڑے وسیع ملک پر حکمرانی نہیں کی جاسکتی۔ اسلئے وہ مصلحتاً ہندوؤں دست باز و کام دیتے تھے۔

لیکن توڑک جہانگیر کی اس شکل کو بھی حل کر سکتی ہے جہانگیر اکثر ملکی اور باجوڑ کر گھر میں آہستہ آہستہ اور اس وقت خانگی زندگی اور دلی جذبات کا آئینہ بن جاتا ہے اس حالت میں نہ جو کچھ ہے۔ اور جیسا کچھ ہے بے پردہ نظر آتا ہے ہندو رانیاں تیموریوں کے گھر میں آئیں۔ اور حرم نہیں بہم تیا لگا چاہتے ہیں کہ یہ بھی زور حکومت کی ایشان تھی اور رانیاں حقیقت لڑکیاں بن کر رہیں اور اسنے وہی ظاہری روداری کا ترانہ تھا یا یہ رانیاں تیموریوں کی عزیز تر بیویاں اور محبوب سے محبوبائیں بن گئیں۔ جہانگیر کی ایک بیوی راجہ مان سنگھ کی بہن تھی خسرو اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اور چونکہ اسکا ماموں راجہ مان سنگھ

اور خسرو خالی عظم کو کلتاش تھا۔ اسلئے اسکو اکبر ہی کے زمانے میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ جہانگیر کے بجائے تخت سلطنت بھگو ملنا چاہئے چنانچہ ہمیشہ باپ سے ادا و بناوت رہتا تھا لیکن ابکی ماں اسکو ہمیشہ اس خیال سے باز رکھتی تھی خسرو نہیں جانتا تھا اور ازل کی کوٹ بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ اس ہندو کے اس نے افسون کھا کر جان دیدی جہانگیر لکھنؤ پہنچا۔

ارتخلی ہارنیک اتلی اور چرنوسیم قلعے کے مال داشت و اخلاص اور ہنس و روبرو کہ ہزار پر دربار و اقربان یک سو سن ہو کر چرخ و مقدمات نوشتہ اور ولادت باطلاص و محبت میں ہو کر چون رو بہ کوچم نامہ عاصفہ زینت کے لہذا نہ طبیعت پر چوٹنی ست خاطر برگ خود تار دلاہ۔ روز بیکشت و شرم و خیر گناہ جو بی نیواریں بیاد ہو چرخ زینت نامہ اندک نامے در گذشت رانی نے تو محبت شوہری کا یہ ثبوت دیا جہانگیر کا جو حال ہوا وہ اسی کی بیاں سننا چاہئے از وقت او بنا بر قلعے کہ دہم آیا سے ہنس گذشت کہ از حیات و زندگانی خود هیچ کو نہ گذشت ہمیشہ چار شبانہ روز کہ سہی و در پراشتہ از غایت کلفت و اندوہ چیز سے از کول امش و تاب و طبیعت در گذشت چون این قصہ بہ والدہ بزرگوارم رسید و لاسا نامہ ز رعایت شفقت و محبت بدین مرید فدوی صادر گشت و خلعت و دستار مبارک از سر برداشتہ بود نہ سماں طور بستہ بہت من فرستادند از غایت آبلے بر آتش سوز گداز من دہ فطران باضا طرار مرانی لہجہ قرار داریے بخشید۔

غور کرو اس مقدم میں چار شبانہ روز کا فاقہ دل کا کسی طرح قرار نہ پا۔ اکبر کا یہ حالت دیکھ کر نہایت دعا پر تامل کیا کہ کھانا اور اپنے سر سے کپڑی اتار کر بھیجا۔ یہی چیزیں ہیں جو بناوٹ سے پیدا ہو سکتی ہیں بے شبہ تمہاریوں نے ہندوؤں کے ملک کو نہیں بلکہ دل کو فتح کر لیا تھا اور ہندوؤں کے اخلاص و محبت نے فلاح کو مفتوح بنایا تھا۔

برایج مشہور پروانہ این رقم قدیم کہ آتش کمر اس وقت بخوشی ہر سخت

ایشیائی سلطنتوں میں علم و فضل کا درجہ سلاطین کی قدر وانی پر موقوف  
تقدردانی - ہے اور اس باب میں سلاطین اسلام کو عموماً تمام دنیا کے حکمرانوں پر ترجیح

ہے جہاں گیکر بھی علمی قدر وانی میں اسلاف کی ایک عمدہ مثال تھا وہ ہر مذہب کے علما اور حکماء  
مٹا تھا۔ اور ان کے ساتھ بڑا دین تمام آداب شاہی کو بھول جاتا تھا۔ اسکے ساتھ چونکہ  
نکتہ شناس تھا اسلئے ہر شخص کی نسبت ایسی نئے نئے ظاہر کرتا ہے جو ایک بڑے مدتی کا کام  
ہو سکتا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی نسبت لکھتا ہے :

وقت ثابت کہ در گوشہ دہلی در وضع توکل و تجرید بسری بزرگدگاری مست صحبت

بے ذوق نیست۔ بہ انوار عمر احمد دہلوی کردہ حضرت فرمودم

شیخ موصوف کی تصنیفات میں سیکرہ اولیا سے ہند کا ذکر کیا ہے اور اس کی نسبت لکھتا ہے :  
”کہا بے تصنیف نمودہ بود کل احوال شایع ہند بنظر آمدہ خیلہ ز جنت کشیدہ“

میر عسکری الدولہ نے جب فرزند گیکر کی پیش کی ہو تو اس کتاب کی نسبت لکھتا ہے :  
اتق عجب بایک شیدہ و عجب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علما و ادباء متہدا

آوردہ۔ درین فن کتاب بے مثال بنی باشد فیل خاص و غایت محمود !

فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھ کر مدح و ثناء کیا رائے دیکھتا ہے  
فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں کسی میں قدما کے اشعار سے

لانے کا التزام نہ تھا۔ اور فرزند گیکر کی کاپی سازی و مصنف ہو !

یاد ہو گا کہ فیضی جب اکبر کے دربار میں آئے تھے تو جہاں گیکر اور مراد کی تعلیم پر متوجہ رہا  
چنانچہ خود لکھتا ہے :

ع۔ یکے بسے شاہزادے عظام

جہانگیر کی علمی قابلیت تصدیق کرتی ہے کہ فیضی نے اپنا فرض نہایت کامیابی کے ساتھ ادا کیا۔ خان خانان بھی جہانگیر کا تالیق رہ چکا ہے۔ ایسے استادوں کے فیض تعلیم سے ہم ایسے ہی نتجہ کی توقع رکھ سکتے تھے !

جہانگیر کا استفادہ علماء اسلام تک محدود نہ تھا وہ ہندو پندتوں اور درویشوں کے ساتھ بھی اسی خلوص اور عقیدت سے پیش آتا ہے۔ اس کے زمانہ میں جدروپک ناسی ایک مرناس درویش تھا وہ پہاڑ کی کھد میں ایک نہایت ثنوار گزار بھٹ میں رہتا تھا، جہانگیر بار بار اس کی خدمت میں گیا اور اس سے علمی صحبتیں ہیں۔ وہ جدروپک کا جب ذکر کرتا ہے تو عقیدت مندی اور محبت سے لبریز نظر آتا ہے چونکہ اس کی جلے قیام تک سواری نہیں جا سکتی تھی تو ریاست میں بل پادہ چل کر وہاں پہنچتا ہے چھ گھنٹہ تک اس کی صحبت میں اپنا چنچر ملاقات کا حال تفصیل سے لکھ کر لکھتا ہے !

علم بیدانت را کہ علم تصوف باشد خوب و زریده تابش گھڑی بہاوت  
داشتم سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ شیلہ و رمن اثر کرد  
داستان عمدگی را از نظیری می شنو  
عندلیب آشفته تر گفت ست این افسانہ را



نام کتاب	نام صنف	قیمت
الحجاب (اردو ترجمہ) .....	از محمد طلعت بے عصری فاضل .....	۶ ر
مائدہ محمدیہ (اردو ترجمہ) .....	از مولوی حاتم الدین احمد صاحب .....	۲ ر
ترتیب القرآن (اردو ترجمہ) .....	از احمد جودت آفندی .....	۳ ر
دین و دانش .....	از مولانا محمود علی صاحب .....	۱ ر
سفر نامہ ہند .....	از حاجی عبد الرحمن صاحب بیاح امرتسری .....	۱ ر
الاسلام .....	از مولوی فتح محمد صاحب قزاق محمد قیوم کھید .....	۸ ر
اسلام کی اونیوی برکیتیں .....	از نواب اعظم داریگ مولوی خیر علی صاحب رحوم .....	۸ ر
آثار خیر .....	از مفتی سعید احمد صاحب ماہروی .....	۸ ر
تفسیر السبلات .....	از سر سید علیہ الرحمۃ .....	۸ ر
مسلمانوں کی تہذیب .....	از نواب محسن الملک مرحوم .....	۳ ر
مسلمانوں کی ترقی اور ان کے تزلزل کے اسباب .....	از نواب محسن الملک مرحوم .....	۸ ر
الدین یسر .....	از شمس العلماء مولانا حالی صاحب .....	۳ ر
تقلید اعدل بالحدیث .....	از نواب محسن الملک مرحوم .....	۸ ر
علم حسین اور محرم کی برکتیں .....	از مولانا حامدی .....	۲ ر
علا کا دور و غلامان .....	از محسن الملک مرحوم .....	۲ ر
کاشف رستم .....	از سر سید علیہ الرحمۃ .....	۱ ر
فطرت اور قانون فطرت .....	از محسن الملک مرحوم .....	۳ ر
یورپ اور قرآن .....	از مولوی چراغ علی صاحب رحوم .....	۳ ر

نام کتاب	نام مصنف	قیمت
سوانح مولانا دہم	از مفتی اعظم اسلامی نعتی	۱۰
انگ زب ملک گیر ایک نظر	.....	۸
حیات خسرو	از مفتی سید احمد صاحب	۱۰
البراکہ	از مفتی عبدالرزاق صاحب	۱۰
عجیبہ اور صلیب	از ذوالفقار علی خان	۱۰
خطبات احمدیہ	از سر سید علی الرحمن	۱۰
ماجرہ	از مولانا حفایت علی صاحب	۱۰
اسلامی شقائق	از مولانا شکیل نعمانی	.....
اسلامی کتب خانے	.....	.....
مصدق الذمیرین	.....	.....
جنتیہ	.....	.....
میکس اور سلام	.....	.....
خطبہ	.....	.....
انظر	.....	.....
سب خانہ اسکندریہ	.....	.....
تاج	.....	.....
اسلامی مدارس	.....	.....
الطریقہ	.....	.....
منیجرک ڈپو کوئل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرتسر		